

لن هذه الأشاعات ليست سوى الأكاذيب الملقها  
(للسواد) الإسرائيلية وأعداء المسيحية.

**عراق ساج**

من دورين تحتوي على ٦ شقق  
تقع بالمقامة على الشارع العام وتبعد عن  
الحرم ٧٥ متراً - سيتم تأجيرها عن طريق

**المزاد العلني**

وذلك بعد صلاة العصر مباشرة اليوم الخامس  
١٤٠٨ / ٢٤ ويكون من الساعة ٣ ظهراً الى الغيرة  
عام ١٤٠٩ - ويغتنم هذا الوقت المستأجر برفع ٢ %  
من قيمة المزايا والتي لا تزيد عن ربع عقد ارض العقد  
عنه مع لاتزيد عن ١٥ يوماً من تاريخه.  
الاراضى على المستأجر

**للاستفسار - هاتف ٥٨٨٢٩٠٩ / ٥٣٦٤٣٩٠**

هكذا في الأصل









## فصل بن لهد وبخريات الخبر

سمو الرئيس العام لرعاية الشباب يتألق دائما في كل خطواته الموقفة للنهوض بالانسان السعودي فكريا ورياضيا واجتماعيا .. وليس اقل على ذلك من تردد اسم الملكة العربية السعودية في كل المحافل الادبية والملاعب الرياضية الدولية بصورة تستحق الإعجاب .. الى جانب دوره البارز في مكافحة افه العصر (المخدرات).

ولقد شهدت بحضور الحفل الرابع لجائزة سمو الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي والذي كان سمو الرئيس ضيفه الفخري والمتحدث الرئيسي فيه .. وكانت كلمته الجامعة المانعة قطعة ادبية رائعة استطاع من خلالها ان يعكس الوجه الحضاري المشرق لامتنا ولا سيما في هذا العصر المزدهر الذي تتركس فيه الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين كل الجهود من اجل الارتقاء بمستوى المواطن في كل المجالات الحيوية.

وكان سلك الختام لحديث سمو الامير الى حملة الاعلام وارباب الفكر الذين استضافتهم لجنة الجائزة من كل أنحاء المملكة .. المفاجأة السارة باعلان الموافقة السامية على تأسيس (النادي الادبي) في المنطقة الشرقية ليضيف الحلقة الذهبية التاسعة في سلسلة الاندية التي قامت في امهات مدننا قلاع ثقافة ومراكز اشعاع جمعت شمل اصداق الحرف وحقق آمال شدة الكلمة .. واعطت الفرص المتكافئة لذوي المواهب الادبائية للنمو والبروز.

وكانت البشيرة الثانية استمرارية جائزة الدولة التقديرية للادب .. بما وطد الثقة في اعتماد القيادة الرشيدة باصحاب الطماء الفكرية الذين افنوا زهرة شبابه في البحث والتحقيق والتأليف واثراء الحركة العلمية والثقافية في البلاد عبر السنين.

وكم كنت اتمنى مع كل الحضور في حفل الجائزة لو اتسع الوقت لفتح الحوار مع سموه الكريم بوصفه امير الشباب وراعي الشيوخ كما وصفه استاذنا العلامة الشيخ (محمد الجاسر) وقد صدق في ذلك واجاد .. ولكن لعل ذلك الامل يتحقق عبر المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية التي سيقود في مكة المكرمة بتأديها الادبي واداس سمحت الظروف لسموه بتتويج ذلك الملتقى برعايته.

وعودا الى جناننا الشرقي الحبيب .. فنسوق التهنئة الصادقة الى كل اديبه وشعره ومفكره لهذه المكرمة التي جاءت في وقتها المناسب .. وتنتمنى على النادي الرفيع ان يبدأ من حيث انتهى الآخرون .. وان يستفيد من التجارب التي مرت بها الاندية الاخرى ويتركز على الاجابيات ويتبعد عن السلبيات .. ومن حظه انه قد ولد فنيا ..

وبالمناسبة فقد خطر على البال (الجمع الغفري او العلمي السعودي) والذي كان ولا يزال موضع اهتمام سمو الرئيس سيما وقد وجه رائد العلم والمعرفة يحفظه الله بتأسيسه ... ونطرح السؤال على العلماء وذوي الاختصاص وهم بحمد الله كثر تضرع بهم جامعاتنا السبع ومناطقنا في اتجاهاتها الاربعة ما مدى تجاوزكم مع هذه الخطوة البناءة ؟

ان الاجابة مطلوبة وبالحاج تقرضه مكانتنا المتميزة في هذه الديار المقدسة مهبط الوحي ومصدر الانعام .. ومنهج القصص.

## مع بداية الإنعيا الشيعي.. بلغاريا.. إلى أين؟



بقلم: د/  
مديحة الدعيدى

# الايدز.. مرض لا يقهر إلا بمجهود عالمي الايدز.. ذلك الاخطبوط المرعب



الايدز مرض اخلاقي نفسي وعصوي .. وكلمة الايدز AIDS تعني الاختصار لمعنى فقدان المناعة المكتسبة Acquired Immune Deficiency Syndrome وهذا تمييزا له عن نوع آخر من فقدان المناعة الذي قد يكون وراثيا او لدى المصلين ببعض انواع السرطان او اولئك الذين يتلقون علاجاً كيميائياً .. او الأشخاص الذين يتلقون علاجاً لخفض المناعة لديهم عند نقل احد الاعضاء البشرية لهم.

اما الايدز فهو ناتج عن فقد المناعة المكتسبة او الناتج من الاصابة بالفيروسات او البكتيريا لسبب غير طبي او وراثي ويؤثر الايدز يضرب الجسم البشري ويغيب داخل الخلايا .. وينتج مع نواة الخلية ويصبح جزءاً منها .. فينتكسر معها.

**تاريخ الايدز**  
يرجع اكتشاف مرض الايدز الى اواخر السبعينات وبالتحديد في عام ١٩٨١ ولم يكن يعرف حينذاك بهذا الاسم وقد ظهر لأول مرة في بلجيكا .. اقبحها ظهور بضع حالات في الولايات المتحدة الامريكية في عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ ولم تكن تعرف باسم ايدز ولكنها كانت تحمل على انها حالات تعاني من نقص المناعة القلبية الى ان عرف في عام ١٩٨١ باسم - ايدز - او مرض فقدان المناعة المكتسبة وعرف كمرض وبائي سريع الانتشار يتميز بفقدان شديد للمناعة الامر الذي يؤدي الى غزو الميكروبات والطفيليات وانتشار الازمات الخبيثة في جسم المصاب.

**التعرف على المرض**  
يقل بعض الأشخاص حاملين للفيروس المصاب للايدز لعدة سنوات قد تصل الى بعض الاحيان الى خمس او عشر سنوات ويصاحب ظهور المرض بعض الاعراض مثل ارتفاع بسيط في درجة الحرارة .. وتضخم في الغدد الليمفاوية .. والتغيرات في الجلد للجلود بالقرحة وتحت الايدز .. يصاحب ذلك في بعض الاحيان اسهال شديد .. ومن ثم يظهر ثم يقتضي ذلك قد يكون هناك انخفاض في الوزن ويصاحب ذلك عادة الام او اوجاع بالجسم بصفة عامة.

**طرق انتقال الايدز والفئات التي يصيبها**  
ينتقل فيروس الايدز من الشخص للمصاب الى الشخص السليم بواسطة ثلاث طرق ..  
١- انتقال الفيروس من دم الام الى دم الجنين عبر المشيمة .. او قد يصاب به الطفل اثناء عملية الولادة .. او قد تحدث الاصابة نتيجة للصلة الحميمة بين الام والطفل ..  
٢- الجنس من اكثر العوامل الناقلة للفيروس الايدز حيث يوجد في مني الرجل المصاب وموئل المرأة المصابة .. واكثر الفئات تعرضاً لهذا المرض هم الشبان جنسياً حيث يتعدون قائمة المصابين .. كذلك من اكثر الفئات المعرضة للاصابة بهذا المرض الاشخاص الذين يمارسون البغاء حيث تكون نسبة المصابين به في المناطق التي تنتج هذه التجارة مثل الفلبين وكينيا وبنكوك .. وغيرها من البلاد التي تسمح بعمل هذه الممارسات السنية.

كذلك فان زيجات الاشخاص

## أين نصيب المسلمين؟

الاتحاد السوفياتي المركز الرئيسي للشيعية .. غير موافق من الدين .. وعلم من مولاته الكلية التي تزم ان الدين حليف الاطعام وله مخبر للشعوب لتقلل عن حقوقها .. وسنما قادة الشيوعيين الذين تاقوا بدعوة زعيمهم جورييفتوف للاصلاح .. والبروتستانت .. وللحديث بصوت صمويل .. الجاسونيت .. يتحدثون عن حق الانسان في الاعتقاد .. وعن الحرية الدينية .. ويعترفون بانهم اساءوا الى الدين والرجال الذين .. بل الله لهم فاسد مسيحي .. كل مرة في قضية - المسألة - بغير .. والكثير .. ويعد الامر لفرقة بين توجه الزعيم الشيوعي السوفياتي الثاني من شلالات لفساد .. ان في الدين في القتل .. في اول لقاء بين زعيم شيوعي وزعيم ديني رئيسي .. ولما ان تقابل .. مل عمل الشيوعيين - موافق .. من المسيحية خاصة .. او من الدين عامة .. واذا كانوا لا يحسنوا للمسيحية ان تعمل في بلادهم بعد ان كانت مشولة القوي .. قبل ينسحبون لتسلم بالعمل .. وهو الدم في بلادهم واربع ؟

لقد انتقلوا قبل شهرين من روسيا .. سلة على دخول المسيحية الى روسيا .. مع في الاسلام قد سبق المسيحية الى تلك البلاد بملت السنين .. قبل نشي الاسلام ليخبر .. الذي وقف له لجمع حيث رسول الله صلى الله عليه وسلم وشيخ اصبح كتاب في السنة .. الذي عالج في القرن الثالث الهجري .. الى قبل دخول المسيحية بملت السنين .. ولم يكن البخاري من الجيل الاول من المسلمين في تلك البلاد .. بل كان مسيحي بلجيكي عده .. وجاء بعد ان كتبت اللغة العربية واعلم الغربية الاسلامية في تلك البلاد .. التي ينشئ الاسلام واثرة في التثوير والفتنة في المنطق الاسيوية التي خففت الحكم الشيوعي في اوائل هذا القرن العشرين :

١- كان صوت الشيوعية جام غصبا وحكما على الاسلام خاصة .. فحدثت اللغة العربية .. ومنعت تدريس القرآن .. واغلقت المساجد والمعاهد الدينية .. وحظرت التعليم الديني في المدارس .. وعملت على تقييد ثقافة المسلمين الاتحاد .. وتربيتهم على كراهية الاسلام .. فلا كان الشيوعيون الان .. يدعون القوية من عقائد الايدز .. واعادة الاعتبار الى العقيدة الدينية .. فلا يصح ان يفسروا ذلك عن دين دون آخر .. ولما لم من الاعتراف بما ارتكبو من ماس وجاز في الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوفياتي .. ولما ان يلقوا عن حرب الاسلام ومبادئه .. ولما ان يسمحوا للمسلمين بحرية الشعائر وحرية التعليم الاسلامي .. وان يكونهم من تربية الاجيال الجديدة على العقيدة الاسلامية الصحيحة .. ويكفوا عن فرض الاتحاد بقلوة واجب الدول الاسلامية كافة ان تحرك فيها البعثات والمفوضات الاسلامية بهذه الخطية .. حتى يقيض موقف الروس من الاسلام .. ويتضح للثقافة ان لديهم حدا تاريخيا على الاسلام بالذات .. وانهم لم يخفوا موافقهم منه .. رغم ادعاء الاصلاح .. والحديث بصوت صمويل ..

## حكومة الانتداب الاسرائيلية بعد مرور عام على تشكيلها

بانتهاه عام ١٩٨٩ يكون قد مر عام كامل على اقامة الحكومة الانتدابية الاسرائيلية الثانية وذلك في أعقاب انتخاب الكنيست التي جرت بتاريخ ١٩٨٨/١١/١ والاختلاف الوحيد بين الحكومة الاولى ذات الراسين والثانية ذات الراس الواحد .. هو ان الزعيم العربي والمعدى الاول في عصرنا الحالي للشعب العربي الفلسطيني العصري القاتل اسحق شامير هو الذي يرأس الحكومة الحالية ..

والذي كان لابد لنا من تقييم عمل هذه الحكومة خلال عامها الاول فللادب من التركيز على الخلافات الداخلية الصيقة القائمة بين الحزبين الرئيسيين المسيطرين على الحكم التكتل اليميني والتجمع العمالي .. فحزب التجمع العمالي فوت فرصة ذهبية لتقويض حكومة شامير بعد قيام وزراء القويديين شايرون ليفي .. وموداعي بوضع العراقيل ليس فقط امام عملية السلام او امام خصومهم في حزب العمل بل في وجه زعيمهم الحزبي شامير حيث وضعوا حدا حتى ثأروا السياسة نحو السلام ان حزب العمل الذي حاول ان يخلق أزمة وزارية في أعقاب القويديين

التي فرضها زعمائهم في الوزارة تراجعا لاسباب غير معروفة او غير مبررة رغم تضمن العلاقات بين شمعون بيريس واسحاق رابين وهما عماليان بعكس العلاقات التي كانت قائمة بينهما في الحكومة السابقة حيث كان شامير يراهم دائما على تأييد رابين له ويبدو ان رابين اصبح اكثر اقتناعا بانه لا يخرج من أزمة الانتفاضة الا من خلال حل سياسي واصبح مستعدا لتقديم تنازلات سياسية شاملة للتوصل الى حركة السلام وهذا ما تبين لنا بعد لقائه بالرئيس المصري وموافقته على نقاط مباركة العشر .. ان رابين المتغير المتروك في اتخاذ القرار وفي مواقفه من قضايا الساعة يقف اليوم في الوسط بين شامير وبيريس ومع ان شامير اعطى ليريس حرية التصرف في الامور المالية الا ان بيريس يجد صعوبة في الاعراب عن تأييده لرئيس الوزراء شامير على الصعيد السياسي حتى ان العلاقات بينهما وصلت الى القطعية اذ انهما لا يتكلمان مع بعضهما البعض الا في المواضيع الساخنة كما ان ايامهما لم يزل الآخر لدى دخولهما المستشفى .. وهما الى ذلك يضمنان لبعضهما كل سوء .. فنتائج الانتخابات الاخيرة هي التي اجبرتهما على الشراكة في الوزارة الحالية .. وهناك جانب آخر في مسار الوزارة يتعلق بالاحزاب الدينية التي تسبب العديد من المشاكل للحزبين الرئيسيين وتخرجهما بسبب مطالبها المطلقة بالتشريعات الدينية من خلال عملية ابتزاز لا مثيل لها وذلك لان هذه الاحزاب قادرة على اخراج احد الحزبين الى المعارضة وترجيح كفة الحزب الآخر .. في الحكم فهي تعتبر لسان الميزان في التوازنات الحزبية .. ومع انعدام وجود إنجازات تذكر لحكومة شامير الا ان الطرفين يريان ان مبادرة السلام الاسرائيلية هي الانجاز الوحيد رغم ان هذه المبادرة تراوح مكانها بل ان شامير يضع العراقيل واحدة تلو الاخرى لابقاء الوضع الراهن على ما هو عليه

غازي السعدي

المسلم على تحصين نفسه بمكاييم الاخلاق .. التي يرشدنا اليها ديننا الحنيف .. وذلك من خلال عقد الندوات .. والمحاضرات .. ومناقشة هذه القضية من خلال كافة وسائل الاعلام .. الصحافة .. الاذاعة .. التلفزيون والجمعيات الطلابية .. كذلك ينبغي استفادنا وحشد كافة الجهود العلمية وتحقيق التنسيق والتعاون بين منظمات الصحة الوطنية ومنظمة الصحة العالمية بما يكفل محاربته والقضاء على هذا المرض اللعين ..



حضور  
خبر

بنما - واصلت القوات الامريكية مراقبة المنطقة المحيطة بعينى سفارة الفتيان في بنما سيتي اسر بعد ثلاثة ايام من مفاوضات اختلفت في كسر حالة الجمود التي تكثفت معص حكم بشا المصري الجنرال ماثيول نورييجا الذي لجأ الى السفارة طالبا حق اللجوء السياسي .. واحتل قيام الفتيان بنقل نورييجا الى بلد آخر .. والصورة للجنود الامريكيين يفتشون (سيستين كويو) سفرة الفتيان في بنما سيتي بعد ان قام بقيادة سيارته خارج مدخل السفارة .. وقد تم تفتيش السيارة ايضا من قبل الجنود الذين يحاصرون السفارة ..  
- واس - ا ب















## اجتماعات مكثفة من أجل رمضان



د/ علي النجدي

على الدكتور علي النجدي وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون في مكتبه قبل أيام اجتماعاً مع المسؤولين بالهيئة العامة للتلفزيونية الأولى لبحث خطوات الإعداد والتجهيز لبرنامج رمضان التلفزيونية - الدكتور علي النجدي مع مسؤولي وزارة الإعلام استعداداً على الشايف بيل جويلا مملكة الامارات والاحتفال بمرور رمضان .. بحيث تكون تلك اللقاءات المشاهدة وبعدها في دورة متميزة في كل شيء.

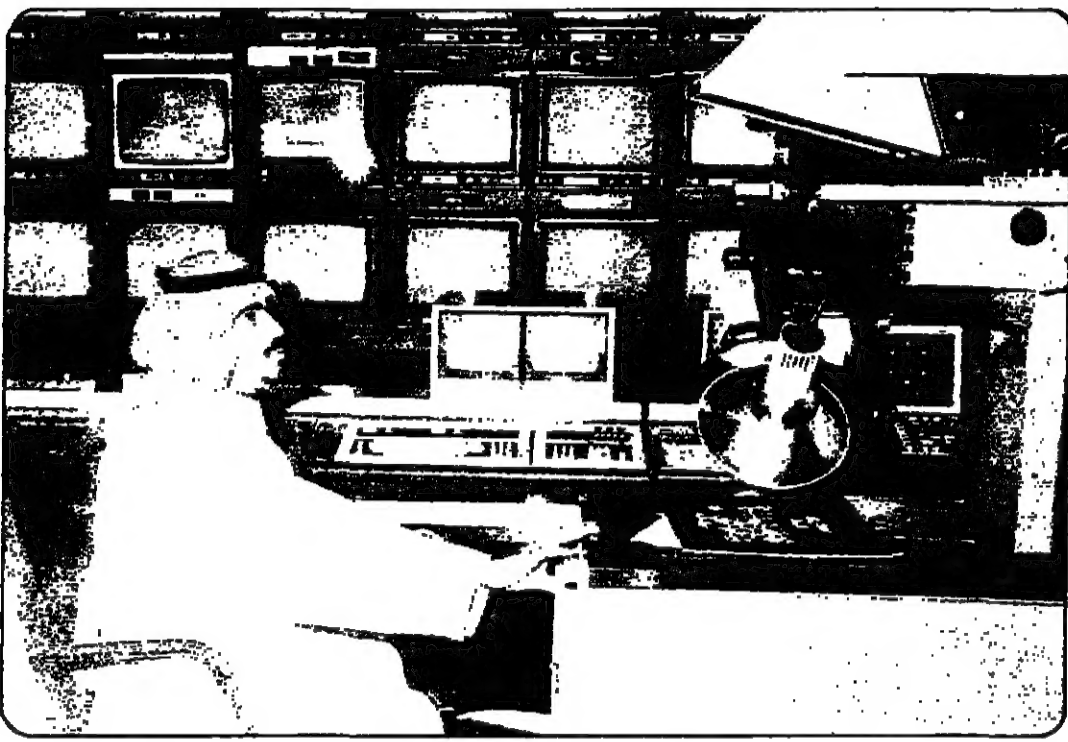
لو خرجت المسلسلات المصرية من تلك المواضيع المكونة والمستهلكة مثلت المرات لما أصبح هذا حالها .. لو امتنع القائلون عن إعطاء تصريحات حول أعمالهم ومشاريعهم الجديدة لكن ذلك الفضل بغير لهم .. على الأقل أمام القارئ لاحتفاله بقلته.

لو كان (الكبير) في مسلسل (البقيع) ثانياً وخيراً لما ظهرت الشخصيات دون أعينها .. تيسر فهمي مثلاً ان يعقل ان تكون أماً لشاب جامعي بهذا المكياج .. لو استبدل بعض الممثلين هجوعهم على عبدالمجيد عباد الله لانهم بالافلاس .. بالفعل الجدل على تطوير أنفسهم لما أصبح هذا حالهم .. لو استمر عبدالمجيد عباد الله في الاعتماد فقط على الحان خالد الشيخ لظلم نفسه قبل جمهوره فلتتنوع مطلوب ليس شرطاً العودة للحان من يرى ان مشوارهم الإبداعي انتهى.

## الخروج التلفزيوني لـ محمد عمران :

### في التلفزيون .. الخبز الأحمر .. كل شيء

### نعم .. المنفذ .. أهم من المخبر !!



مقابلة .. واثنية

## من باجسير .. تقاعث فنون الإخراج

الرياض - فاضل نور الدين في مجال فن الإبداع وتوجيه الفنون السعودية في الفنون المتعددة بفلسفته بالحرص المرفق لتقديم معلومة علمية وأدبية وثقافية ولغوية .. وذلك لتحقيق الجهاز المرئي (التلفزيون) وفي داخل مبنى محطة التلفزيون العامة الأولى مسجلاً في وسع جو على مشيع بشدائد المخرجين ومعدى البرامج ومعدى الفترات وبداخل واحدة من أهم الوحدات الموجودة داخل جهاز التلفزيون وحدة مفكر الفترة والتكوين منها تنطلق الكلمة والأفكار والبرامج لتنتقل للمشاهدين بعبء البرامج اليومية.

وفي هذه الوحدة نجد العديد من الأجهزة الحساسة ذات الأضواء المتعددة حيث الصورة والصوت .. ويزيد من لفرقة أكثر توجهت باستقلى الى مفكر الفترة وللخرج محمد العنوان تحدث لنا عن طبيعة عمله بقوله .. الحقيقة عمل مفكر الفترة من ناحية المسؤولية أهم من المخرج .. لأن الفرق بين المخرج ومفكر الفترة .. أولاً المخرج معد (ركوب) وتخصص موزعة على المساعدين والمصورين وعليه المتابعة الفنية بزيوايا معينة ويسجل على شريط ويعرض عدة مرات لتلاقي الإخطاء حتى يخرج بعمل متكامل وبذلك يكون جاهزاً للعرض.

أما مفكر الفترة عمله كل شيء في حيزه بدون أي تأخير ولا بد ان يكون صاحب حضور مميز لتلاقي عمل المخرج اذا كانت هذه الخطأ .. فلكه تكون المتابعة من أغنى لمخيلة الشريط ما يحتويه من أغنى ومسلسلات ولذلة الزمنية لكل برنامج مع قسم التنسيق ويسلم الشريط للمهندس الفني وتبويب والمفكر عادة يكون على الكونترول ويعد ذلك تبدأ على الهواء بواسطة الفن الأحمر من أول قصة والسلم الملكي والقرآن الكريم ومتابعة البرامج على الهيكل المرسوم من إدارة التنسيق .. وعن المؤلف المخرجة جاد لمفكر الفترة بواسطة الخط الأحمر اجاب محلياً .. الحقيقة هناك موظف معين يكد ويكد يومياً وهي الصلوات مثلاً مغرب ليلية قريب من مغرب مكة المكرمة إدارة التنسيق يخرج لها مدة معينة وهي التي عشرة دقيقة ويبدأ يذهب الزمن الى ستة عشر دقيقة لئلا لا تفرح متى تكلم الصلاة فهذا يكون زحزح البرنامج أربعة دقائق زيادة على كل البرنامج حتى الختام .. أما صلاة عشاء مكة دائماً يحدث نقص في المدة بدلاً من التي عشرة دقيقة يكون ٩ دقائق فقط .. وفي هذه المدة يكون لدينا مائة أو أحياناً ثوبية لكلمة لمدة أربعة دقائق تفضل لإلقاء فقر من الفقرات وعدة ما تكون من فقرات الإثنية مثلاً (الحمد لله) (الله) وهذه المواد أوجبت لربيد برنامجي بغير .. وعن الإخراج بغير حيفاً أصلاً مخرج قال ..

أصلاً كلمة مخرج يجب ان تكون لاسان يخرج لعمل برامجه ومهما الإخراج يحز

القاهرة / تهاد عن العرب : مع سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة السينمائي في إطار المهرجان ٣ أفلاماً من التعاون الفني وتبادل اللووفد والإعلام مع ٤ مهرجانات عالمية ..

الأول مع مهرجان موسكو وطشقة بالاتحاد السوفيتي وبعدها مع رئيس اتحاد المهرجانات الدولية بالاتحاد السوفيتي .. والثانية مع رئيس مهرجان جينوفي بإيطاليا والثالثة مع رئيس مهرجان أوسنوبل .. بليلاريا .. وتنضم هذه الأفلامات قائمة أسابيع سينمائية وتبادل اللووفد والزيارات والأعمال الفنية وإنتاج أعمالاً فنية مشتركة وأيضاً ترشيح الأفلام للمهرجانات.

نجوم على القمة : نخند ياسين .. محمد ويليق : شهيرة في مسلسل البقيع .. نجوم على القمة .. أدلة وجانيته وحضوراً على الشاشة الصغيرة .. ملأوا لوزانهم فها وصفاً وإبداعاً ولطفت جملاً على جمال.



محمد حمزة

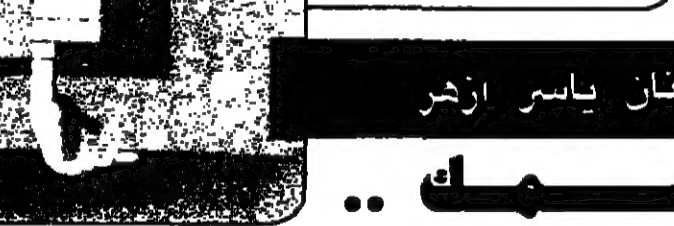
## أين السيف السعوي

مكة المكرمة / سمير خيري الفنان محمد حمزة يمل مسلسل ليله هروب بالتلفزيون وقال ان عمل التلفزيون شاق ويحتاج الى صبر ومهارة وأضاف سبق ان فن التصوير عملاً سهلاً وجديلاً

وحول سؤال عن عدم مشاهدة الفنان محمد حمزة سيفه حتى الآن اجاب بقوله اين العمل السينمائي الذي يعبر عن واقعي ومجتمعي ومتى ما وجد ذلك العمل وعرض على المشاهدة فيه فن اتريه.

وعن فلسفة الفنان محمد حمزة في أداء الانوار التاريخية في المسلسلات التي مثلها في المسلسلات التاريخية كانت ادوار مرعبة والادوار المرعبة بطبيعة الحال تحتاج الى دراسات وفراغات في علم النفس لكي تساعد الممثل الذي يقوم بهذه الانوار على الاحاطة التامة بطبيعة الشخصية وتصرفاتها وقد احدثت تلك الاعمال كثيراً ان احسست فيها بالانسجام بيني وبين عواطف وتفكرى.

وأضاف اخيراً انه لا يهتم بالتواجد بالساحة الفنية بمجرد ان يقدم أعمالاً فنية هائلة لا تمت للواقع الذي يعيشه بصله بغير اهتمامه على تقديم أعمالاً فنية ترسخ في ذهن المشاهد لفترة طويلة



لوحة من المخرجات للفنان الأزهر

## صائد السمك ..

جدة / هشام قنديل في افتتاح المعرض التشكيلي لتبليط دول مجلس التعاون الخليجي الذي نظمه المجلس الاعلى لرعاية الشباب بالودجة

والذي شارك فيه اربعين فناناً من دول المنطقة فاز الفنان التشكيلي السعودي الراحل ياسر أزهر بالمرتبة الأولى على مستوى المملكة عن لوحته صائد السمك، وأبرز من مواليد مكة المكرمة وهو طالب بكلية التربية الفنية بجامعة أم القرى تنتسب أعماله للمدرسة التشكيلية ويقول ياسر انني مرت مرت مرات قبل دخول هذه المدرسة ولكنني وجدت نفسي في التشكيلية ولم استمتع بالخروج منها حتى الآن.

ياسر يستعد الآن للمشاركة في معرض المخرجات الذي يقامه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بالمرکز السعودي للفنون التشكيلية في غضون الأيام القليلة القادمة.

## مفاجأة طارق ريري !!

المخرج التلفزيوني الراحل طارق ريري مدير مركز تلفزيون جدة بعد ان نشر هذه المفاجأة سارة للمشاهدين سيكشف النقاب عنها في دورة رمضان التلفزيونية.

أبو احمد، رفض الإفصاح عن هذه المفاجأة التي يتوقع لها نجاحاً كبيراً عند ظهورها.

## حرصاً على مصلحة المشاهد مطلوب :

تعاون أكبر بين الفنانين الأولى والثانية جري العرف عدة على ان يكون هناك تعاون وثيق بين الفنانين التلفزيونيين الأولى والثانية لصالح المشاهد.

وأبسط مقارن هذا التعاون ان تشع كل فنية مطربة او بلخرى لمدة معينة وهامة تنوع في الفنون الأخرى .. تتكبر للمشاهد .. وخاصة من يرغب في متابعتها ..

مثل : تقع القناة التلفزيونية الفنية برنامجاً رياضياً جامعياً مساء الأربعاء قطاع كبير من متابعي القناة الأولى ، هؤلاء، متابعيه لانشطتهما بما يذاع في القناة الأولى .. ولكن .. لو كانت القناة الأولى بتذكرهم بذلك من خلال (شريط مكتوب) ولينضم ثوان لصنعت لهم خيراً .. ان غير ذلك من الأمور التي ستحقق خدمة كبيرة للمشاهد وتجسد التعاون الخلاق بين الفنانين ..

## بريشة الفنان ياسر الأزهر

### صائد السمك ..

### لوحة نازت بالمرکز الأول

جدة / هشام قنديل في افتتاح المعرض التشكيلي لتبليط دول مجلس التعاون الخليجي الذي نظمه المجلس الاعلى لرعاية الشباب بالودجة

والذي شارك فيه اربعين فناناً من دول المنطقة فاز الفنان التشكيلي السعودي الراحل ياسر أزهر بالمرتبة الأولى على مستوى المملكة عن لوحته صائد السمك، وأبرز من مواليد مكة المكرمة وهو طالب بكلية التربية الفنية بجامعة أم القرى تنتسب أعماله للمدرسة التشكيلية ويقول ياسر انني مرت مرت مرات قبل دخول هذه المدرسة ولكنني وجدت نفسي في التشكيلية ولم استمتع بالخروج منها حتى الآن.

ياسر يستعد الآن للمشاركة في معرض المخرجات الذي يقامه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بالمرکز السعودي للفنون التشكيلية في غضون الأيام القليلة القادمة.

## مفاجأة طارق ريري !!

المخرج التلفزيوني الراحل طارق ريري مدير مركز تلفزيون جدة بعد ان نشر هذه المفاجأة سارة للمشاهدين سيكشف النقاب عنها في دورة رمضان التلفزيونية.

أبو احمد، رفض الإفصاح عن هذه المفاجأة التي يتوقع لها نجاحاً كبيراً عند ظهورها.

## حرصاً على مصلحة المشاهد مطلوب :

تعاون أكبر بين الفنانين الأولى والثانية جري العرف عدة على ان يكون هناك تعاون وثيق بين الفنانين التلفزيونيين الأولى والثانية لصالح المشاهد.

وأبسط مقارن هذا التعاون ان تشع كل فنية مطربة او بلخرى لمدة معينة وهامة تنوع في الفنون الأخرى .. تتكبر للمشاهد .. وخاصة من يرغب في متابعتها ..

مثل : تقع القناة التلفزيونية الفنية برنامجاً رياضياً جامعياً مساء الأربعاء قطاع كبير من متابعي القناة الأولى ، هؤلاء، متابعيه لانشطتهما بما يذاع في القناة الأولى .. ولكن .. لو كانت القناة الأولى بتذكرهم بذلك من خلال (شريط مكتوب) ولينضم ثوان لصنعت لهم خيراً .. ان غير ذلك من الأمور التي ستحقق خدمة كبيرة للمشاهد وتجسد التعاون الخلاق بين الفنانين ..



تلفزيون .. واثنية

من الفن والإبداع لربط وشه المشاهد .. وعن الدوريات الترويجية التي التحق بها قال .. - ابتعدت لدورة تدريبية في سوريا لإعداد وإخراج برنامج الأطفال والحدود .. ولقد وكلت درجة الامتحان في هذه الدورة ورشحت الى اليونسيف للمشاركة في برامج الامومه والطولبة العربية بتركيا.

وأوجه حيفاً رسالة عبر الدعوة الفنية رسالة للادباء وكاتب القصص يحكم فيها بالاهتمام للتلويح القصصية والذبح بها الى



سعد الدين وهبه يوتيوب اتفاقية التعاون

الأول مع مهرجان موسكو وطشقة بالاتحاد السوفيتي وبعدها مع رئيس اتحاد المهرجانات الدولية بالاتحاد السوفيتي .. والثانية مع رئيس مهرجان جينوفي بإيطاليا والثالثة مع رئيس مهرجان أوسنوبل .. بليلاريا .. وتنضم هذه الأفلامات قائمة أسابيع سينمائية وتبادل اللووفد والزيارات والأعمال الفنية وإنتاج أعمالاً فنية مشتركة وأيضاً ترشيح الأفلام للمهرجانات.

نجوم على القمة : نخند ياسين .. محمد ويليق : شهيرة في مسلسل البقيع .. نجوم على القمة .. أدلة وجانيته وحضوراً على الشاشة الصغيرة .. ملأوا لوزانهم فها وصفاً وإبداعاً ولطفت جملاً على جمال.





**اختتم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر أحداثه ووقائعته في الأسبوع الماضي بعد أن قدم لنا بانوراما لسينما العالم وأحدث الأفلام .. وأفكار جريئة ، وأخرى عادية .. ضيوف ونجوم**

## اختتمت الأفلام الناعمة.. وتوجهت قضايا العالم على الشاشة

### بينما لم تترك الأفلام

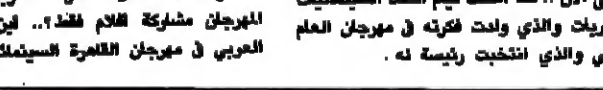
المخرج السينمائي  
جورجيو ميناس  
مخرج فيلم  
مملكة الأرواح.



يوسف الوندى مخرج الفيلم العربي (ليلة شلى)



الفيصل القاسبي  
من وراء القلائد



**عام كاملاً من الأعداد**  
لعل أحدنا لا يذكر في فترة الانتعاش بأحداث الأفلام وضيوف المهرجان كيف تم الأعداد له .. أن هذا المهرجان الذي يستمر عدة أسابيع يستمر العمل فيه عام كامل .. والبدء من شهر يناير من كل عام .. بعد الانتهاء من الدورة الماضية بإيام ويسر لنا في المهرجان اللامعة المنقطة له في الاتحاد العالمي للمنتجين في باريس للموافقة عليها وإبداء الاختلافات .. ثم يتم الإعلان عن اختيار شمس المهرجان .. وتبدأ إدارة وإقامة المهرجان في أواخر أيلول من طريق السفارات .. ثم الإعلان في أواخر أيلول من طريق السفارات .. ثم الإعلان في أواخر أيلول من طريق السفارات ..

**«غضب»**  
كانت السياسة حاضرة أيضاً من خلال الأفلام المهرجان ولم تترك أحد أهم الأفلام التي تترك في هذا المجال فيلم الجورجيو ميناس «مملكة الأرواح» الذي يتناول حدثاً من أهم الأحداث في تاريخ بريطانيا السياسي والاجتماعي وهو المذبحة التي شتمها الملك ألفريد البروفيتي عام ١٩١٣ تحت عنوان كبر خضرة سياسية جنسية في البلاد .. وكان أبطالها وزير الحرية البريطاني جون بروسون ، وجنود روسي وقتلوا دسيسة كريستين كير .. والتي انتهت بتوقيع جروفيوس .. واستقالة كير من منصبه على البرلمان وأدعى عدم صلته بكريستين .. وسجنت كريستين بأسرستها البقاء .. أما سجين الذي شهدوا فيها الحرية فقد انتحر وهرب الجنود الروس .. والفيلم من إخراج الشاب ميل غاتن جون .. بطولة جين وجون هارت وإيان مكين .. وقد توافوا جميعاً في لندن.

**«سبع هس»**  
أما قصة هذا الفيلم الرومانسي والناعمة فقد توافرت في أفلام هذا العام تحت وأيل العلف والفتنة الذي يسود العالم اليوم.

**«سينما عربية»**  
كان للسينما العربية تمثيلها هذا العام حيث شملت ستة أفلام من ست دول هي يوركتيا لوس .. مالي .. كينيا .. السنغال .. النيجر .. سلطنة العاج .. وفقر موضوعات هذه السينما حول قضايا الفقر والاستغلال .. ومن المعروف أن أغلب هذه الأفلام قد حصل على استقلالية مخرجا .. من هذه السينما تلتقي في سبيل استقلالية نوع الخمر وهو أفلامها من سينما البلاد التي كتبت تحتها ولكن مشكلات كثيرة تقوم في سبيل ذلك تتمثل في ضعف الاستقلالية الفنية وعدم وجود كوارس والات بالأساطير في مشكلات التمويل والتوزيع.

**«صراع في الحرم»**  
من أفلام السنوات التي قدمت في المهرجان سينما المرأة والتي شاركت فيها مملكة السينما ولينا شيلوا .. وشخص سولوفيا .. وللخروج لا توجد أجود من الإنتاج السوفياتي والتمتة السوفياتي ليل بلاتشيفي وألبريا .. الكتيبة قبل بركة وحضرها السينمائيات والتمتة الأمريكيات .. هذا فيلم المخرجة التشيكية النيرة التي تصامت إلى من ترضى المصريات يوشين وتلقت في أنها تصدق قانون الأحوال الشخصية من خلال رؤيتها لفيلم بريد حلا .. وقد الطين به تسلا المخرجة

**«سينما عربية»**  
أما السينما العربية في هذا المهرجان فقد برزت منها السينما التونسية بمخرج كريم المخرج لها هذا العام في إطار تقليد تيممه لتكوين السينمات العربية والى التي قدمت معهم حتى على القاد على أن هذه السينما لا تلتزم إلى المشاهد العربي بل الأوربي بحكم الجوار وثقافة السينمائيين التونسيين وكان به «الطيب الوحيدي» .. ثم نضم نضم هذه .. وتقدم تكتيكا فنياً للمستقبل .. وتحول فتح أسواق في أوروبا لفيلمها

**«سينما عربية»**  
أما السينما السورية فهدت فنياً متعة في هذا المهرجان ومنها فيلم ابن أوي .. الذي يتناول قضية أسرة موزونة في أحداث ١٧ وتغيرت لحوالها .. وتقول مرة ثاني مشاركة العراق ضعيفة هذا

**«سينما عربية»**  
وتأتي السينما السوفياتية هذا العام أيضاً بقوة في الأفلام السوفياتية الكلاسيكية مثلاً «الفتيات التي بها جويوتوف» .. وروسيا تقدم لنا فيلم طريا الصيفية .. بطولة الوجة الجديد نذالي نيجودا .. ومن إخراج مفيل باشول .. أن الفيلم يروي حول صراع الجيل الجديد مع قيم الجيل القديم وضيق الشباب تحت زعم الحداثة الاشتراكية التي فرضها لهم المصحات السوفياتية في الاتحاد السوفياتي

**«سينما عربية»**  
ومن تشجيع سولوفيا انت الموجة التثقيبية طريا شيلوا .. تقدم فيها خبرة منا خربة منها .. والذي يبين الإلمامية الجنسية ويقف تالوس الخطر مخدراً من سرطان العصر مرض الأوبن والذي يأتي بسبب الحياة المستهتر

**«أعلى الأسطح»**  
ويجسرونا أخرى شملت في المهرجان ولتنا هذه المرة من أمريكا مثلاً في السينما الأمريكية المسقط التي مثلتها تسعة أفلام في المهرجان .. أن هذه السينما تسمى نحو مشقة أسئلة حيوية وتكشف خبايا المجتمع الأمريكي بعيداً عن الأوهام والنجوم الذين تلتهم ستوبيويل هوليوود للتصوير .. ومن بين هذه الأفلام فيلم «أعلى الأسطح» إخراج روبرت وايز .. والذي يعكس فيلده نيويورك تافهة السحاب التي تنشق بأشكال يائس فيفتون عن أسطح المنازل يعيشون فيها ويجنون بانفسهم مكانا لهم أن هذه السينما تسمى نحو الآلة الذهبية والتشكيل الجديد وتقدمه بأقل تكلفة مادية .. ولتنا تلتقي من محاولة الشركات الكبرى في هوليوود لاختطاف نجومها للعمل في دائرة السينما التجارية في هوليوود ويضعهم بقع أسر هذه الإغراءات



### اتفاق جنتلمان

متما لكل أصليب الفس التجاري وحققا لسوق الموزعين تم مؤخرا توقيع اتفاقية توزيع الفيديو في المملكة .. للتعاون الصادق بيننا واحترام كل شركة أخرى وعدم السبق على أصليب .. للمتح والموزع سمع بلجون ذكر ذلك للشدة الفنية.

### هل صحيح ؟

جدة .. عبدالعالم الخضري  
أن أحد قطبي الإغنية يخالف كثيرا لظهور الفنان محمد عرو وتالله وأن فرانس تزد من الانتعاش السريع الذي يحلقه محمد عرو في الآونة الأخيرة.

## هوامش فنية

### يكتبها / سمير خيري

#### (تجارب العمل الفني)

■ في كثير من اللقاءات الصحفية التي تدور مع معظم المطربين عندما يسألون عن عناصر نجاح الأغنية تكون أجابهم في ثلاثة عناصر فقط وهي الكلمة الجيدة واللحن الملائم لهذه الصورة الشخصية بحيث تتوضع في قالب موسيقي جيد ثم الأداء الذي يتسمج مع العمل الفني

■ وفي كثير من اللقاءات الصحفية التي تدور مع معظم المطربين عندما يسألون عن عناصر نجاح الأغنية تكون أجابهم في ثلاثة عناصر فقط وهي الكلمة الجيدة واللحن الملائم لهذه الصورة الشخصية بحيث تتوضع في قالب موسيقي جيد ثم الأداء الذي يتسمج مع العمل الفني

### الخواص الفنية .. قدرة وإبداع

■ في بلادنا التزمية الأطراف الكثير من المراهب الفنية التي تشكك الكثير من الممارسات الفنية التي تعلمها بأن تكون نجما فنيا في المستقبل القريب وأنا متأكد بالمراهب في شتى المجالات الفنية سواء كان ذلك في مجال الشعر أو التلحين أو الغناء أو الفن التشكيلي أو التصوير الفوتوغرافي أو التمثيل وغير ذلك .. من الفنانين الملتحقين

■ وهذه المواهب الفنية تحتاج الكثير من الرعاية والتوجيه والاهتمام لتكون خير خلف لئن سيقام والمسؤولية هنا تقع على وسائل الاعلام المختلفة من مصنف وإذاعة وتلفاز بتبشيع هذه المواهب وإعطائهم الفرصة كاملة لإظهار قدراتهم ومواهبهم الفنية التي يختزلونها بعرض أعمالهم وإجراء اللقاءات معهم ومتابعة مجهوداتهم الفنية وتوجيههم بالأساليب الهادفة البناء .. الأمر الذي سيكون حافزا لهم لنيل ما يبتغون من الفن والاستمرارية في العطاء

### (رسالة فنية)

■ الكاتب الفنان الشاب سعيد سالم .. لا تلتفت الذين يحاولون التقليل من مكانة كشاعر شلب استطاع خلال فترة زمنية قصيرة جدا أن يحقق مكانة جيدة بين شعراء الأغنية في بلادنا واستطاع أن يصل إلى حناجر كبار فناني الأغنية في بلادنا وأغلب نجومها وقدم العديد من الروائع التي لا تزال تترد سواء كان ذلك بأصوات محلية أو عربية .. فالتأجمن دائما ما يدفعهم ضريبة نجاحهم وذلك لروعة ما قدمت من صور غنائية جميلة .. فليعلم أن من حين والأخرى عين !!

### أوسع التفاصيل عن

## أهم المعارض التشكيلية لكافة الفئات

### الذي يمكن أن تقوم به وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية لانجاح هذا المعرض .. وستقوم إدارة المخرجات من جانبها بطبع كتيبات توزع على الزوار كما تعرض نماذج حقيقية من المخرجات ووسائل ترويجها

■ ومن جهة ثانية تحدث الفنان هشام بنجابي قائلا .. أن المركز وجه الدعوات لكل الفنانين التشكيليين في المملكة بأشمل مشاركة الجميع معنا في هذه المناسبة والمركز أعد شعرا خاصا بهذا المعرض بحيث يوضع هذا الشعار على أي كتيب يصدر سواء عن طريق المركز أو إدارة الشباب أو إدارة المخرجات .. وقال أن حضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يضيء على المعرض بريقا ولعانا

■ وتحدث الأستاذ فيصل عابد عن أمانة جده قائلا أن الإمانة العامة ستقوم بعمل لوحات من القماش توزع في معظم أنحاء مدينة جده وستقوم الإمانة بجهود كبيرة لانجاح هذا المعرض

■ وتحدث الأستاذ معروف مدير العلاقات العامة بالتلفزيون قائلا أن التلفزيون سيقوم بعمل الدعاية الكافية قبل وأثناء وبعد المعرض وعن طريق التلفزيون ستوجه دعوة لوزارة الاعلام للمشاركة في هذا المعرض بعد ندوات دورية ..

■ وأضاف أيضا أن التلفزيون سيقوم بعمل برامج خاصة عن هذا المعرض وأيضا برامج للمرأة في أيام السيدات وقال ينبغي أن يكون هناك شعار للمركز

■ وتحدث مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

■ كما تحدث الفنان التشكيلي عبيد نوازي عن إدارة التعليم قائلا بأننا الآن نعد موضوعات انشائية للطلبة تتناول المخرجات وعواقبها الوخيمة .. وطلب الفنان نوازي بمشاركته ولو مصغرة جدا للاختلاف في هذا المعرض

■ وفي نهاية الاجتماع اتفق الجميع على أن يعقد اجتماع آخر في المركز السعودي للفنون التشكيلية السبت القادم

■ وحضر مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

■ كما تحدث الفنان التشكيلي عبيد نوازي عن إدارة التعليم قائلا بأننا الآن نعد موضوعات انشائية للطلبة تتناول المخرجات وعواقبها الوخيمة .. وطلب الفنان نوازي بمشاركته ولو مصغرة جدا للاختلاف في هذا المعرض

■ وفي نهاية الاجتماع اتفق الجميع على أن يعقد اجتماع آخر في المركز السعودي للفنون التشكيلية السبت القادم

■ وحضر مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

## أهم المعارض التشكيلية لكافة الفئات

### الذي يمكن أن تقوم به وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية لانجاح هذا المعرض .. وستقوم إدارة المخرجات من جانبها بطبع كتيبات توزع على الزوار كما تعرض نماذج حقيقية من المخرجات ووسائل ترويجها

■ ومن جهة ثانية تحدث الفنان هشام بنجابي قائلا .. أن المركز وجه الدعوات لكل الفنانين التشكيليين في المملكة بأشمل مشاركة الجميع معنا في هذه المناسبة والمركز أعد شعرا خاصا بهذا المعرض بحيث يوضع هذا الشعار على أي كتيب يصدر سواء عن طريق المركز أو إدارة الشباب أو إدارة المخرجات .. وقال أن حضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يضيء على المعرض بريقا ولعانا

■ وتحدث الأستاذ فيصل عابد عن أمانة جده قائلا أن الإمانة العامة ستقوم بعمل لوحات من القماش توزع في معظم أنحاء مدينة جده وستقوم الإمانة بجهود كبيرة لانجاح هذا المعرض

■ وتحدث الأستاذ معروف مدير العلاقات العامة بالتلفزيون قائلا أن التلفزيون سيقوم بعمل الدعاية الكافية قبل وأثناء وبعد المعرض وعن طريق التلفزيون ستوجه دعوة لوزارة الاعلام للمشاركة في هذا المعرض بعد ندوات دورية ..

■ وأضاف أيضا أن التلفزيون سيقوم بعمل برامج خاصة عن هذا المعرض وأيضا برامج للمرأة في أيام السيدات وقال ينبغي أن يكون هناك شعار للمركز

■ وتحدث مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

■ كما تحدث الفنان التشكيلي عبيد نوازي عن إدارة التعليم قائلا بأننا الآن نعد موضوعات انشائية للطلبة تتناول المخرجات وعواقبها الوخيمة .. وطلب الفنان نوازي بمشاركته ولو مصغرة جدا للاختلاف في هذا المعرض

■ وفي نهاية الاجتماع اتفق الجميع على أن يعقد اجتماع آخر في المركز السعودي للفنون التشكيلية السبت القادم

■ وحضر مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

■ كما تحدث الفنان التشكيلي عبيد نوازي عن إدارة التعليم قائلا بأننا الآن نعد موضوعات انشائية للطلبة تتناول المخرجات وعواقبها الوخيمة .. وطلب الفنان نوازي بمشاركته ولو مصغرة جدا للاختلاف في هذا المعرض

## أهم المعارض التشكيلية لكافة الفئات

### الذي يمكن أن تقوم به وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية لانجاح هذا المعرض .. وستقوم إدارة المخرجات من جانبها بطبع كتيبات توزع على الزوار كما تعرض نماذج حقيقية من المخرجات ووسائل ترويجها

■ ومن جهة ثانية تحدث الفنان هشام بنجابي قائلا .. أن المركز وجه الدعوات لكل الفنانين التشكيليين في المملكة بأشمل مشاركة الجميع معنا في هذه المناسبة والمركز أعد شعرا خاصا بهذا المعرض بحيث يوضع هذا الشعار على أي كتيب يصدر سواء عن طريق المركز أو إدارة الشباب أو إدارة المخرجات .. وقال أن حضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يضيء على المعرض بريقا ولعانا

■ وتحدث الأستاذ فيصل عابد عن أمانة جده قائلا أن الإمانة العامة ستقوم بعمل لوحات من القماش توزع في معظم أنحاء مدينة جده وستقوم الإمانة بجهود كبيرة لانجاح هذا المعرض

■ وتحدث الأستاذ معروف مدير العلاقات العامة بالتلفزيون قائلا أن التلفزيون سيقوم بعمل الدعاية الكافية قبل وأثناء وبعد المعرض وعن طريق التلفزيون ستوجه دعوة لوزارة الاعلام للمشاركة في هذا المعرض بعد ندوات دورية ..

■ وأضاف أيضا أن التلفزيون سيقوم بعمل برامج خاصة عن هذا المعرض وأيضا برامج للمرأة في أيام السيدات وقال ينبغي أن يكون هناك شعار للمركز

■ وتحدث مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

■ كما تحدث الفنان التشكيلي عبيد نوازي عن إدارة التعليم قائلا بأننا الآن نعد موضوعات انشائية للطلبة تتناول المخرجات وعواقبها الوخيمة .. وطلب الفنان نوازي بمشاركته ولو مصغرة جدا للاختلاف في هذا المعرض

■ وفي نهاية الاجتماع اتفق الجميع على أن يعقد اجتماع آخر في المركز السعودي للفنون التشكيلية السبت القادم

■ وحضر مندوب النادي الأهلي قائلا أننا ستقوم بتصميم بوستر وستنشر بعض الاعمال التشكيلية إلى المركز

■ كما تحدث الفنان التشكيلي عبيد نوازي عن إدارة التعليم قائلا بأننا الآن نعد موضوعات انشائية للطلبة تتناول المخرجات وعواقبها الوخيمة .. وطلب الفنان نوازي بمشاركته ولو مصغرة جدا للاختلاف في هذا المعرض















١ - الجهة المختصة : وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قيادة القوات البرية .  
 ٢ - رقم المصلحة : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣ - اسم المصلحة : تقديم خدمات الطبي لواء منطقة جازان مدة ثلاثة سنوات .  
 ٤ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٥ - آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف : ثامن الساعة المقررة صباح يوم الأحد ٢٤/ جمادى الأولى ١٤١١هـ الموافق ١٩/١ يناير / ١٩٩٠ .  
 ٦ - رقم المصلحة : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧ - اسم المصلحة : تقديم خدمات الطبي لواء المنطقة الشمالية مدة ثلاث سنوات .  
 ٨ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٩ - آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف : ثامن الساعة المقررة صباح يوم الاثنين ٢٥/ جمادى الثانية / ١٤١١هـ الموافق ٢٠/٢٠ يناير / ١٩٩٠ .  
 ١٠ - مكان بيع نسخ الشروط والمواصفات : قيادة القوات البرية - إدارة المشتريات الداخلية .  
 ١١ - ميعاد فتح المظاريف : يقدم ١٠٠٠ واحد بملتزم من قيمة المعطاء بموجب خطاب بنكي .  
 ١٢ - ملاحظات : -  
 ١ - الإصرار يجب أن تكون واضحة ومفصلة رقمًا وكلمة  
 ٢ - قبول المعطاء مشروط بتقديم الضمان الإبدائي بموجب خطاب بنكي كامل ساري المفعول مدة ثلاثة أشهر .  
 ٣ - لوائح البعثات والصناعات الفنية وكذلك طلب الحسم من مستخلصات مستحقة .  
 ٤ - المطالبات التي تصل بعد ائتمار الحدد لن يتم قبولها .  
 ٥ - يقدم المعطاء مئونة ويؤمن من أصل وصورتين داخل ظرف مغلق باسم مقدمه .  
 ٦ - ترفيق بالمعطاء المستندات الفنية وتكون سارية المفعول -  
 ٧ - صورة معدلة من السجل التجاري  
 ٨ - صورة من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية المستأجرة .  
 ٩ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .  
 ١٠ - وات الموقوف  
 ١١ - تمثيل رئيسه الحرس الوطني بالرياض عن طرح المصلحة التالية في مناسبة عامة  
 ١٢ - اسم المصلحة : توصيلها وغرضها : تزويد الحرس الوطني بما يحتاجه من نظارات والستات والطائرات اللازمة لإمتهار ومعداته مدة ستة أشهر علما أن المصلحة قابلة للتجربة  
 ١٣ - رقمها : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ١٤ - مكان بيع الوثائق : إدارة المصالحات والقيمتها ( ٢٠٠٠ ) ألف ريال .  
 ١٥ - موقع التوقيع : الاشتراك بهذه المصلحة من المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة لتقديم أو مدير عام إدارة المصالحات مرفقة الحرس الوطني بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات  
 ١٦ - تقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ١٧ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ١٨ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ١٩ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٢٠ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٢١ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٢٢ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٢٣ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٢٤ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٢٥ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٢٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٢٧ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٢٨ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٢٩ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣٠ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣١ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٣٢ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣٣ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣٤ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٣٥ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣٦ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣٧ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٣٨ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٣٩ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٠ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٤١ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٢ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٣ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٤٤ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٥ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٦ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٤٧ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٨ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٤٩ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٥٠ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٥١ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٥٢ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٥٣ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٥٤ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٥٥ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٥٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٥٧ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٥٨ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٥٩ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦٠ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦١ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٦٢ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦٣ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦٤ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٦٥ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦٦ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦٧ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٦٨ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٦٩ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٠ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٧١ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٢ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٣ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٧٤ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٥ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٦ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٧٧ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٨ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٧٩ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٨٠ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٨١ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٨٢ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٨٣ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٨٤ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٨٥ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٨٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٨٧ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٨٨ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٨٩ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩٠ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩١ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٩٢ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩٣ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩٤ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٩٥ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩٦ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩٧ - قيمة التكلفة : ١٠٠٠٠ ألف ريال . والتكلفة على قبيلة للتجربة .  
 ٩٨ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤١١/١٤١/١٧  
 ٩٩ - مكان فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١٤١/











اليوم في ختام الدوري الاول :

طائرة الاتحاد هل توقف زحف المحيط والبطولة؟



● التحول × هجر : الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة القصيم .  
● الشرق × الحزم : الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة نادي الشطة بالخرج .  
● الفرجي × الريموك : الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الراكه بالخير .  
● لحد × مصر : الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة المدينة المنورة .  
● منقذات شيبال الحفان :  
● الشيبال × الساعة الرابعة عصرًا على صالة نادي الاهلي .  
● الهلال × النخلة : الساعة الرابعة عصرًا على صالة الأمير عبد الله بن عبدالعزيز بالقصيم .  
● الصفا × الطرف : الساعة الرابعة عصرًا على صالة نادي الصفا بصغوه .  
● الهداية × الخلود : الساعة الرابعة عصرًا على صالة نادي الحزم بالرس .  
● الاتحاد × النهضة : الساعة الرابعة عصرًا على صالة نادي النهضة بالدمام .

كتب - محمد الهبي : يختم الدوري الممتاز لكرة الطائرة هذا الاسبوع مباريات الدور الاول بلقاءات الاسبوع السابع ويلتزمه مباريات الاسبوع الماضي اصبح فريق المحيط هو المرشح الاول لبطولة الدوري لهذا العام ينسب كبرية خاصة بعد هزيمة منافسه فريق الاهلي من النصر وفي الهزيمة المفاجئة التي نالها فريق الطائرة الاحمدي وتعد الثانية خلال اسبوع واحد والتي ابعث الاهلي من الصدارة والمركز الثاني وربما تكون هذه الهزيمة هي السبب المباشر في ابتعاد الاهلي عن بطولة الدوري لهذا العام وفي البطولة التي ظلت حكرًا على الطائرة الاحمدي العديد من السنوات وبعد ان كان الاهلي يحسم البطولة من الدور الاول اصبح هذا الموسم ينظر الى نتائج الفرق الاخرى التي اصبح لها امل في البطولة واصبح الجميع يسمي الى هزيمة المحيط الذي انتقد بالصدارة بـ ١٢ نقطة .

فيما جاء فريق الاتحاد في المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط فيما جاء الاهلي في المركز الثالث برصيد ٨ نقاط .

● المحيط × الاتحاد : يلتقي الفريقان الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم على صالة الدمام . فريق المحيط يحتل الصدارة برصيد ١٢ نقطة وكسب جميع لقاءاته واخيرا الاسبوع الماضي امام الهلال برصيد ٦ نقاط .

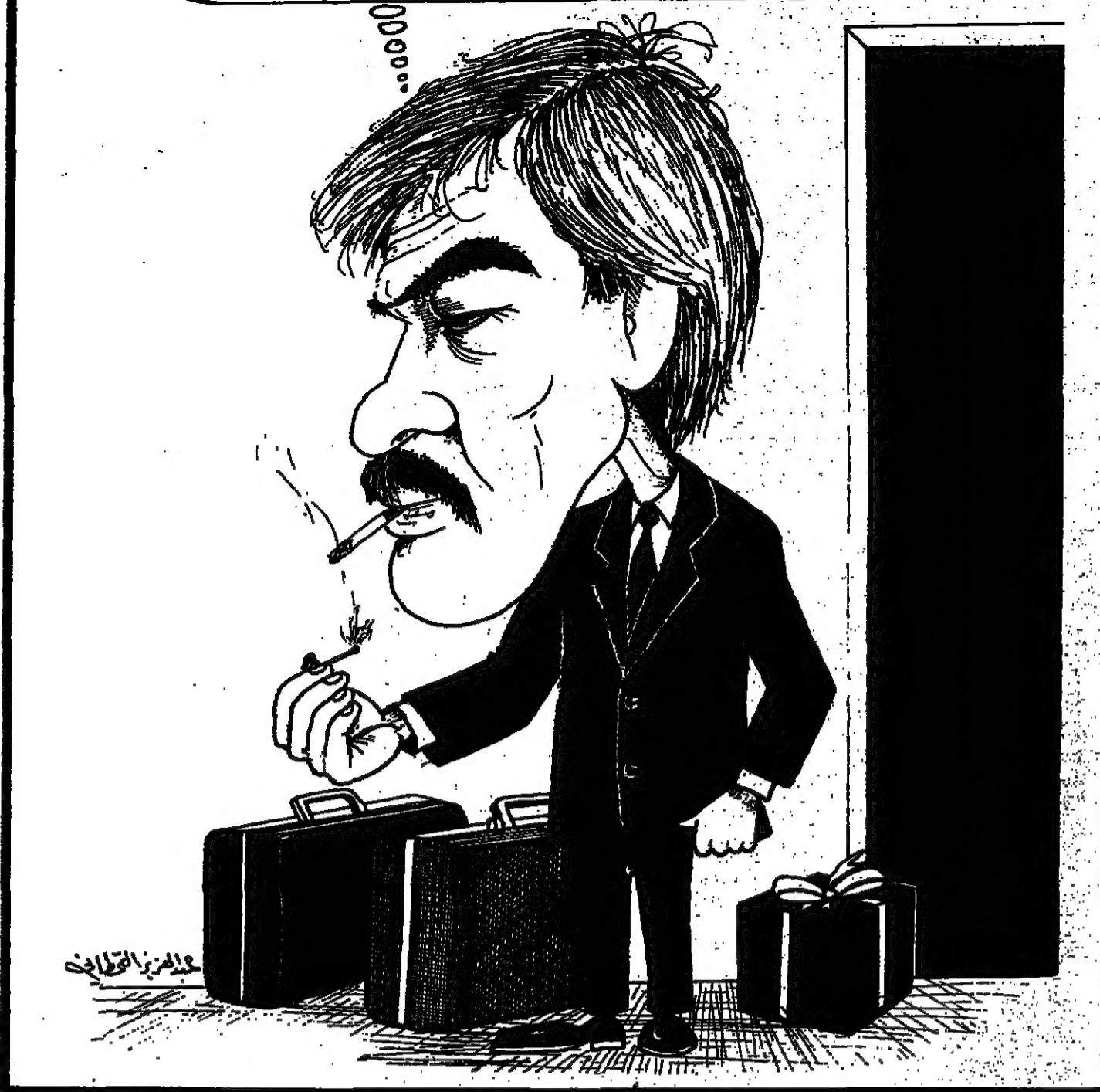
في حين يحتل فريق الاتحاد المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط وكسب لقاءه الاسبوع الماضي امام الكوكب ١/٢ .

المباراة مائة لجميع الفرق التي تلعب في الصدارة وخاصة المحيط - الاتحاد - الاهلي - النصر . وفوز المحيط باللقاء ضمن له البطولة بنسبة ٩٠٪ في حين ان فوز الاتحاد يعني اعادة الاهل للاتحاد والاهلي للمنافسة على البطولة .

فريق المحيط ظهر هذا الموسم بمستوى جيد جداً وفي لقاء اليوم يسمى نجوم المحيط الى كسب اللقاء والافتتاح بالصدارة التي وصلوا لها بجدارة .

في حين ان نجوم الاتحاد يسعون الى اعادة الاثارة الى الدوري من خلال كسب هذا

الواحد لازم يعرف من فين توكل الكفف... اروح اوقع العقد مع المدرب... واتمشالي اسبوعين ولا تاراشه



الاهلي واخر امل للمتلقي بالاضواء .. وصراع بين اهد والانتصار الهلال والنصر.. في لقاء بطولية !

غدا قبل توقف دوري السلة

محطة يافعية بقلم : عبد الله القرشي

مصر الرائد  
□ فريق الرائد الساعد لته من الدرجة الاولى .. بدأ قوياً منذ انطلاق المنافسة .. يحقق نتائج رائعة أمام فرق المقدمة .. ولكن في الاسابيع الاخيرة للمنافسة بدأ قاهر الكبار يتراجع ويخرج من المباريات صفر الياطين . وهذا بالطبع شيء عادي جداً .. فالفرق صاحب امكانيات محدودة .. وتقلد تشكيلة الى وجود اللاعب البديل الكفء .. ومنافسات الدوري المتتمة تستهلك اللاعبين وتستنزف طاقاتهم ولا يقوى على الوقوف في ساحاتها سوى الفرق ذات النفس الطويل وصاحبة الخبرة العريضة .

فان بقي الرائد في دائرة الضوء فهذا في حد ذاته انجاز لا يباهى التقسيم وان غادرت قوائمها الى مرابيحها الاصلية فلا احد يلوم !

عين العقل  
□ عين العقل عندما تراجع الاحاديث عن التايان بصبر جديد لفريق كرة القدم ومن الصواب عندما جندوا قوتهم بالمرحوم العربي الكاين هه بصري حتى نهاية الموسم الرياضي الحالي . فليس هناك ما يبرر الاحاديث على استئصال مدرب يقود الفريق في طريقها الى ثغرى من المنافسة .. فالفرق بدأ يشترط عليه ويواصل جموحه ثم يترك المنافسة بعد ان احسن للمدرب به بصري اختيار التشكيل الامثل القادر على خوض المباريات بكل اقتدار .

□ المدرب الجديد يا سادة يحتاج الى وقت لكي يطلع على مستويات اللاعبين ويعرف امكانياتهم وفرايرهم واللايين ايضا يحتاجون لوقت لكي يفهموا ويهضموا طريقة تدويره الجديد .. وخلال هذه الفترة ربما يذهب الفريق ضحية التجديد .

□ اثبت مدرب الفريق الوداعي الكاين الهدي قرية جدارته بقيادة الفرسان بعد اعطاء المدرب ميسي عبد الحميد عقب الانتكاسات المتلاحقة .

□ والفرق حاليا يعيش في وضع مستقر جداً فالفرق التي يقدمها والنتائج التي يحققها منذ تولي القرية مهام التدريب تؤكد قدرة هذا المدرب وقامته في مجال التدريب .

هل يبقى بنو قانس ؟  
□ فريق القانسية كان مستعداً لفرق المتأهل لعدة اسابيع .. فجاءه خلف ترحيل الفريق ولقد كثيراً من يبريه وتراجع الى البراء قليلاً واذ لم يراجع اللاعبين حساباتهم فسيبقون كثيراً من التناقص التثنية .. فالفرق ملتبس والفرق المنافسة بدأت تقترب فهل يبقى بنو قانس ؟

القسم الثاني والاثارة !  
□ بدأت منافسات الدوري الممتاز في القسم الثاني تأخذ رصفاً غير الذي كانت عليه في القسم الاول ومن المباريات الاخيرة الاثارة والفرق .. فالفرق التي كانت تصدر اخذ يتراجع مستواها وانخفضت في البقاء في المقدمة .. ايضا الفرق القريبة من المؤخرة بدأت تستمر عافيتها وتتقدم خطوات الى الامام .. والمباريات القادمة سيكتفينا كثيراً من التشويق .. فالتحدي في اي من النقاط سيكلف فرق المقدمة فرصة المنافسة على بطولة الدوري .. ايضا فرق المؤخرة يهتما جمع المزيد من النقاط للهرب من القاع المظلم والذي سيقتلهم فريقان لا حالة !

مسيره للدراج  
□ بكل الحب نبارك للاستاد خالد دراج منصبه الجديد وترأسه للفرق الرياضي بجزيرة المدينة ونتمنى ان يوفق في مشواره القدام لئلا يسمات الزميل الدراج واضعة على صدر الصفحات الرياضية في الزميلة العزيزة .

يد الوحدة تحضر  
□ فريق الشيبال لكرة اليد يقضي الوحدة بمقتضى الإدارة العزيزة تتجوز وانا لا اوم الاستاذ حسين بشناق فهد فدراته وامكانياته ولكن اللوم يقع على كامل الإدارة .. فالفرق ان تضع الحرب الماسب في المكان المناسب .



سلة اهد  
□ في جميع مباريات حتى الآن ترتيبه العاشر . كما يلتقي القانسية مع الربيع على صالة الدمام في الساعة ٧:٣٠ ظهراً .. ويحكما السعد ونصر .

فريق القانسية له ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ستة وانتهز في مباراتين ترتيبه الرابع . اما فريق الربيع برصيد ١٠ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في مباراتين وانتهز في ستة ترتيبه الثامن .

كما تقيم غدا الجمعة مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة فمن المتوقع فوز اهد في المباراة الاولى لكرة السلة على صالة الدمام في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً .

فريق القانسية له ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ستة وانتهز في مباراتين ترتيبه الرابع . اما فريق الربيع برصيد ١٠ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في مباراتين وانتهز في ستة ترتيبه الثامن .

كما تقيم غدا الجمعة مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة فمن المتوقع فوز اهد في المباراة الاولى لكرة السلة على صالة الدمام في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً .

فريق القانسية له ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ستة وانتهز في مباراتين ترتيبه الرابع . اما فريق الربيع برصيد ١٠ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في مباراتين وانتهز في ستة ترتيبه الثامن .



سلة النصر  
□ حتى يتسكن من تمويش خط الهجوم في السابعة على صالة الدمام في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً . كما ان اليوم الجديد اسدس قوي لافاق تلوح بالاتان يكمل بعضهم البعض ويشتد كل منهما في الاخر تحقيق النصر لفريق النصر .

فريق النصر تتركز خطوته في مداه الضابط والمسلح في هذا بان الفاع الجديد يعتبر الاسلحة الاولى للجوم القاتل المتنام . كما ان اليوم الجديد اسدس قوي لافاق تلوح بالاتان يكمل بعضهم البعض ويشتد كل منهما في الاخر تحقيق النصر لفريق النصر .

فريق النصر تتركز خطوته في مداه الضابط والمسلح في هذا بان الفاع الجديد يعتبر الاسلحة الاولى للجوم القاتل المتنام . كما ان اليوم الجديد اسدس قوي لافاق تلوح بالاتان يكمل بعضهم البعض ويشتد كل منهما في الاخر تحقيق النصر لفريق النصر .

منقذات الاولى  
□ تمام اليوم الخميس مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة . حيث يتقابل مصر مع ج.ج على صالة الدمام في الساعة الواحدة ظهراً .. ويحكما عبد الله وعبد الرحيم لال .

فريق مصر له ١٠ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ستة وانتهز في مباراتين ترتيبه التاسع . اما فريق ج.ج برصيد ٨ نقاط لعب ٨ مباريات انتهز في خمسة ترتيبه العاشر .

كما تقيم غدا الجمعة مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة فمن المتوقع فوز مصر في المباراة الاولى لكرة السلة على صالة الدمام في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً .

فريق مصر له ١٠ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ستة وانتهز في مباراتين ترتيبه التاسع . اما فريق ج.ج برصيد ٨ نقاط لعب ٨ مباريات انتهز في خمسة ترتيبه العاشر .

الاهلي - النصر  
□ المباراة الثانية ستكون بين الاهلي والنصر في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً على صالة الدمام في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً .

فريق الاهلي له ١٠ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ستة وانتهز في مباراتين ترتيبه التاسع . اما فريق النصر برصيد ٨ نقاط لعب ٨ مباريات انتهز في خمسة ترتيبه العاشر .

كما تقيم غدا الجمعة مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة فمن المتوقع فوز الاهلي في المباراة الاولى لكرة السلة على صالة الدمام في الساعة ١٠:٣٠ ظهراً .

مشروع كلمة  
٥٥٥ زلت عند رائى بان مدرب الاهلي - زانقا - دون مستوى قيادة فريق مدعش كالاها .. ان تغييراته الخلطة .. واحياناً تشكيه الكسح للفريق .. وصمته العجيب اثناء سير المباريات .. تجعله سبباً رئيسياً في عرقلة طموحات الفريق .. وعلى الاهلي ان يسارع الى التدخل بأي شكل قبل ان يتزف الجرح !!  
المدقق

كتب - محمد بحر  
● يدخل اليوم الخميس وغدا الجمعة دوري الشيبال في اسبوعه الثامن .. ودوري الدرجة الاولى ودوري الممتاز لكرة السلة لاسبوعه التاسع من الدور الاول .. ويتوالى الدوري بعد هذا الاسبوع استعداداً للمنافسات ويستأنف الدوري بدورته المختلفة يوم الخميس ٢٨ جمادى الآخرة .

ولا يزال فريق الهلال يتبع على صدارة دوري الممتاز لكرة السلة .. فبعد ان هزم حتى نهاية الاسبوع الثالث برصيد ١٦ نقطة .. وفي المركز الثاني فريق النصر برصيد ١٤ نقطة .. وفي المركز الثالث فريق لحد برصيد ١٢ نقطة .. وفي المركز الرابع فريق الهداية برصيد ١٠ نقطة .. وفي المركز الخامس فريق الهلال برصيد ٨ نقاط .

فريق النصر تتركز خطوته في مداه الضابط والمسلح في هذا بان الفاع الجديد يعتبر الاسلحة الاولى للجوم القاتل المتنام . كما ان اليوم الجديد اسدس قوي لافاق تلوح بالاتان يكمل بعضهم البعض ويشتد كل منهما في الاخر تحقيق النصر لفريق النصر .

فريق النصر تتركز خطوته في مداه الضابط والمسلح في هذا بان الفاع الجديد يعتبر الاسلحة الاولى للجوم القاتل المتنام . كما ان اليوم الجديد اسدس قوي لافاق تلوح بالاتان يكمل بعضهم البعض ويشتد كل منهما في الاخر تحقيق النصر لفريق النصر .





